

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Никерова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.19 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, в 1, 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса русской литературы

Освоение дисциплины Б1.В.19 «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История;
Педагогика;
Введение в литературоведение;
Теория литературы;
История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн2 История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические		Самостоятельная работа	иттесВидии промежуточной
				Практические	Лекции		
Период контроля	Часы	З Е Т	Все го			Всего	Экзамен
Всего	324	9	144	9 0	5 4	99	81
Первый семестр	108	3	54	3 6	1 8	9	Экзамен- 45
Второй семестр	135	3, 75	54	3 6	1 8	81	
Третий семестр	81	2, 25	36	1 8	1 8	9	Экзамен- 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Древнерусская литература:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII вв. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV вв. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII в. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII в. Бытовые повести. Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в.

Модуль 2. История русской литературы 18 века:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII в. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII в. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева и его «Путешествие из Петербурга в Москву». И. А. Крылов – сатирик.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века:

Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов. Художественный мир А. С. Пушкина.

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины 19 в. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.

Модуль 5. Советская литература:

Жизнь и творчество М. Горького. Тема революции и гражданской войны в русской литературе. Нравственно-религиозное и философское направления в прозе 1920-х–30-х гг. (М. Булгаков, А. Платонов). «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов.

Модуль 6. Современная русская литература:

Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Современная русская драматургия. Теория и практика русского постмодернизма.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (54

ч.) Модуль 1. Древнерусская литература (8

ч.)

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. 4. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 4. Хождение как литературный жанр (2 ч.)

Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (10 ч.)

Тема 5. Тема новгородской вольности в русской литературе XVIII века (2 ч.)

Причины активного обращения к теме Древнего Новгорода русских писателей XVIII век. Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности.

Настоящее и прошлое России в произведениях Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М.

Карамзина. Героизация и идеализация Древнего Новгорода.

Концепция народа и личности. Общее и различное в решении вопроса о роли личности в истории у Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М. Карамзина.

Значение финальных сцен «Вадима Новгородского» и «Марфы Посадницы» в истолковании авторской позиции.

Жанровое своеобразие произведений на новгородскую тему. Традиции классицистической трагедии в прозаических произведениях Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.

Развитие новгородской темы в произведениях русской классицистической литературы X века, характер использования ею литературной традиции XVIII века.

Тема 6. Литература петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии

русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 7. Литература петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер. Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Создание публичного русского театра. Драматургия петровской эпохи. Новый светский репертуар. Панегирические и триумфальные пьесы. Светская любовная лирика. Рукописные анонимные повести («Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Елеоноре»). Их связь с русской прозой XVII в. Новые черты повести. Отражение в повестях особенностей петровского времени.

Феофан Прокопович – ярчайший представитель петровской эпохи. Его биография, общественная деятельность. Роль ораторской прозы Ф. Прокоповича в дальнейшем развитии русской литературы. Трагедокомедия «Владимир», ее политическая актуальность, художественные особенности. Лирика. Эстетические взгляды Ф. Прокоповича. «Пиитика» и ее значение. «Риторика». Место Ф. Прокоповича в литературном процессе XVIII в.

Тема 8. Классицизм как художественный метод и литературное направление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.

А. Д. Кантемир. Его связь с петровской эпохой и серединой XVIII в. Жизненный путь. Сатир как основной жанр поэзии Кантемира. Объекты сатиры писателя. Художественное своеобразие сатир Кантемира. Силлабический стих Кантемира. Язык его произведений. Место сатир Кантемира в истории литературы.

В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма, переводчик и поэт. Жанровое разнообразие литературного наследия писателя. «Езда в остров любви», «Аргенида», «Тилемахида» – крупнейшие произведения писателя. «Тилемахида» – проблематика и поэтика, общественно-политическое значение. Создание русского гекзаметра и основ эпического стиля.

Тема 9. Сентиментализм как литературное направление 18 века (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза».

А. Н. Радищев. Творчество в 1770-е гг. Переводы, «Дневник одной недели», вопрос о его датировке. Творчество 1780-х гг.: «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания своего», его тема, жанровое своеобразие. «Житие Федора Васильевича Ушакова», основные идеи, жанровое своеобразие. Проблема воспитания активного человека. Ода «Вольность», ее политическая, историческая, философская проблематика, художественное своеобразие.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема

композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Поэзия Радищева, ее своеобразие.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (8 ч.)

Тема 10. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 11. Свообразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 12. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 13. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (12 ч.)

Тема 14. Общая характеристика литературы второй половины 19 века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века. Идеино-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 15. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 16. Творчество Александра Николаевича Островского (2 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 17. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф.М.Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 18. Путь Л.Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 19. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (2 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Модуль 5. Советская литература (8 ч.)

Тема 20. Жизнь и творчество М. Горького (2 ч.)

Краткий биографический очерк. М. Горький и Октябрь. Решение проблемы революции и культуры в серии очерков «Несвоевременные мысли». Роль и место романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина» в русской и мировой литературе. М. Горький – драматург. Мастерство построения сюжета, роль символов, жанровое своеобразие пьес М. Горького.

Тема 21. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина - основная тема творчества писателя (2 ч.)

Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х годов. Соцреализм: история возникновения, социальные и эстетические принципы. Драматизм изображения народной жизни, революции и гражданской войны в творчестве М. А. Шолохова.

Тема 22. Нравственно-религиозное и философское направления в прозе 1920-х–30-х гг. (М. Булгаков, А. Платонов) (2 ч.)

Булгаков-сатирик и драматург. Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Вечные и преходящие ценности, христианские мотивы в произведении. Столкновение классового и общечеловеческого как основная коллизия произведений А. Платонова. Особенности стиля и языка повести «Котлован». М. Булгаков и А. Платонов в современном мире.

Тема 23. «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов (2 ч.)

Творчество В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова. Нравственность как высшая категория оценки человека авторами. Изображение жизни и быта русского крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях писателей-«деревенщиков».

Модуль 6. Современная русская литература (8 ч.)

Тема 24. Жизнь и творчество В. Г. Распутина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Художественный мир писателя. Эволюция образа человека из народа в прозе В. Г. Распутина (повесть «Живи и помни»). Повесть «Пожар» как важный этап осмысления писателем феномена русского национального характера. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» как притча о поиске человеком нравственной истины.

Тема 25. Жизнь и творчество А. И. Солженицына (2 ч.)

Художественный мир писателя. Рассказ «Матренин двор» и его место в «деревенской прозе» 1960-х годов. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое

своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». Дискуссии в критике и литературоведении о литературном наследии А. И. Солженицына.

Тема 26. Современная русская драматургия (2 ч.)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в современной драматургии. «Исторический экскурс» как художественный ход к современным проблемам в пьесах современных авторов (Э. Радзинский). Литературная критика как синтез литературы и науки. Литературная критика наших дней. Основные представители современной критической мысли (И. Золотусский, С. Чупринин, К. Кокшенева и др.).

Тема 27. Теория и практика русского постмодернизма (2 ч.)

Воссоздание действительности сквозь призму сознания и бессознательного. Трансформация реальности. Концептуальное миромоделирование. Возрождение идей метафизического идеализма, русского космизма, экзистенциализма.

Классические формы постмодернизма: экзистенциальный модернизм (М. Еремин, Н. Кононов и др.), «метафизический реализм» (Ю. Мамлеев, А. Ким и др.). Метаметафоризм (К. Кедров, И. Жданов и др.). «Магический реализм» (Л. Леонов, Д. Липскеров и др.). Авангардистские формы модернизма: неофутуризм, неопрimitивизм, абсурдизм, постабсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство (Г. Айги, Г. Сапгир, В. Соснора, Бирюков, Р. Никонова и др.).

Тенденция к усложнению модели художественного мышления, обновлению литературного языка.

Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (И. Бродский, Е. Шварц и др.).

Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990-х — начала 2010-х гг. (В. Пелевин, В. Сорокин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, М. Сухотин, Т. Кибиров, М. Берг, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, Д. Галковский, А. Гостева и др.).

Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции. Децентрированные художественные произведения: нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Паралитература. Концептуализм. Постконцептуализм. Проект прямого слова-и-действия. Автор как герой «практического текста». Метаконфликт между Я - не-Я. Литература как «кокон» метатекста. Манифест М. Скворцова «Слово о практическом искусстве».

5.3. Содержание дисциплины: Практические (90 ч.)

Модуль 1. Древнерусская литература (18 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.

2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий

3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами:

Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).

4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

Тема 2. Изображение человека в «Повести временных лет» (2 ч.)

1. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»). Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

3. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян в отрывке «Пирь Владимира», в «Повести о восстании в Киеве» в 1068 г.
4. Общие черты в изображении событий и героев в «Сказании о белгородском киселе» и в «Повести об осаде Киева печенегами»
5. Способы выражения позиции летописца.

Тема 3. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.
2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.
3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:
 - 3.1. «Житие Стефана Пермского»:
 - а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;
 - б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;
 - в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.
 - 3.2. «Житие Сергия Радонежского»:
 - а) история текста;
 - б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;
 - в) своеобразие композиции произведения;
 - г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».
4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 4. Ораторская проза (2 ч.)

1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.
2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.
3. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Тема 5. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».
2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».
3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.
4. Художественно-образительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».
5. Изображение природы и образ русской земли.
6. Жанровые особенности и стиль «Слова».
7. Проблема авторства «Слова».

Тема 6. Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла «Задонщина» (2 ч.)

1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла.
4. Летописная повесть о Куликовской битве.
5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 7. Литература централизованного русского государства. (2 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в.
2. Истоки и сущность теории «Москва – третий Рим». Послания Филофея. «Сказание о князьях Владимирских» (идейное содержание, жанр и стиль памятника).
3. Полемика Иосифа Волоцкого и Вассиана Патрикеева. «Слово о еретиках» и «Ответ кирилловских старцев». Особенности полемического стиля в литературе XVI в.

4. Публицистика Максима Грека. Способы решения проблемы самодержавной власти в «Слове, пространно излагающем, с жалостию нестроения и бесчиния царей и властей...». Основные литературные приемы, жанр произведения.

5. Сочинения Ивана Пересветова. Своеобразие философской доктрины «Сказания о Магмете-Салтане». Жанровая специфика памятника. Особенности композиции и стиля.

6. Публицистика второй половины XVI в.

6.1. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Спор о Божьем суде, верности православию, о характере властных полномочий государя повелителя Святорусского царства как центральная проблема данного комплекса публицистических памятников. История возникновения и бытования переписки. Композиция первого послания А. М. Курбского. Особенности публицистического стиля Ивана IV на примере первого царского послания 1564 г. Второе послание А. М. Курбского – ранний образец литературной критики.

6.2. Основные композиционные и стилистические особенности послания Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь.

Тема 8. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Время возникновения и характерные черты жанра беллетристической повести. Отличия этого жанра от других жанров древнерусской литературы.

2. Повесть о мутьянском воеводе Дракуле:

- а) историческая основа и фольклорные черты;
- б) изображение главного персонажа и позиция автора;
- в) особенности композиции.

3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

- а) автор произведения Ермолай – Еразм и его взгляды;
- б) основная мысль, сюжет и композиция произведения;
- в) система образов и способы изображения персонажей;
- г) связь произведения с фольклором.

Тема 9. История о российском матросе Василии Кариотском как литературный памятник (2 ч.)

1. Историческое и художественное в "Истории..."

2. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Пути и способы создания характера человека "нового времени".

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы "Истории..."

5. Композиционные особенности повести

Модуль 2. История русской литературы 18 века (18 ч.)

Тема 10. История о российском матросе Василии Кариотском (2 ч.)

1. Историческое и художественное в "Истории..."

2. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Пути и способы создания характера человека "нового времени".

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы "Истории..."

5. Композиционные особенности повести.

Тема 11. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.

2. Программный характер од М. В. Ломоносова.

3. Тема России и особенности ее раскрытия в "Оде на день восшествия на престол...".

4. Композиция оды, ее соответствие законам

классицизма. Тема 12. Творчество Феофана

Прокоповича (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии "Владимир"

2. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.

3. Образная система произведения. 4. Принципы создания героев.

5. Стилиевые особенности трагедокомедии.

Тема 13. Поэтика комедии Фонвизина "Недоросль" (2 ч.)

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка "Недоросля".
3. Смысл названия комедии.
4. Многотемность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии "Недоросль"

Тема 14. Сентиментализм как литературное направление (2 ч.)

1. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России.
2. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав.
3. Этико-эстетические каноны русского сентиментализма.
4. Образ человека, особенности изображения его внутреннего мира.
5. Жанрово-стилевое своеобразие русского сентиментализма.

Тема 15. Творчество Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Смысл названия повести "Бедная Лиза".
2. Основная идея произведения. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории героини.
3. Система образов. Портреты героев, роль речевой характеристики.
4. Функция пейзажа.
5. Поэтика русского предромантизма в творчестве Н. М. Карамзина. Повесть "Остров Борнгольм"

Тема 16. А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (2 ч.)

1. Биография А. Н. Радищева как писателя-гражданина.
2. Проблема жанра произведения в современном литературоведении, композиционное решение произведения.
3. Образная система : русское поместное дворянство, власть и закон, крестьянство и его роль.
4. Образ Путешественника.
5. Художественное время и пространство в "Путешествии. "

Тема 17. Демократическая проза 2 половины 18 века (2 ч.)

1. Новые явления в общественной и литературной жизни 2 половины 18 века.
2. М. Чулков и его роман "Пригожая повариха" как вызов эстетике классицизма.
3. Роман Ф. Эмина "Письма Эрнеста и Доравры": сюжетная линия и характеры персонажей.
4. Комическая опера М. Попова "Анюта" как новый демократический жанр в драматургии 18 века.

Тема 18. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (18 ч.)

Тема 19. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.

3. Романтизм как международное явление. Вопрос об общественно-исторических предпосылках возникновения романтизма.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 20. Творчество К.Ф.Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время...».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция: а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева; б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.
5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 21. Художественный мир баллад В. А. Жуковского (2 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).
2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?
3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».
4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.
5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается...»). Романтическая концепция средних веков.
6. Баллады 1825–1834 гг.. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 22. «Руслан и Людмила» – первая русская поэма, ее художественный мир (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.
2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.
3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.
4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.
5. Язык поэмы, его демократизация.
6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского («Двенадцать спящих дев»).
7. Литературная полемика вокруг поэмы.

Тема 23. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 24. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (2 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.
2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.
3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.

4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.
5. Образ «маленького человека» в цикле.
6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 25. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч) (2 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:
 - а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
 - б) роль пейзажа;
 - в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
 - г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.
2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.
3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 26. Свообразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Какие особенности судьбы Печорина отражает прерывистая и ломаная линия повествования о нем. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа.

Тема 27. Поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души" (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.
3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (20 ч.)

Тема 28. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.
2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.
3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.
4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.;
 - б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);
 - в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);
 - г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».
5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения. Тема 29. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.
2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.
3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»
4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.
5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.
6. Любовь и счастье в романе.
7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 30. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотнесенность с образами «лишних людей».
3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.
4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.
5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.
6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.
7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая» (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 31. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
2. Специфика хронотопа в «Истории...»
3. Многомерность символики в романе.
4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»: а) Галерея градоначальников города Глупова; б) Картины народного «глуповства»; в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».
5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
6. Жанровая разновидность произведения.
7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Тема 32. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (2 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бо-риса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 33. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1. Идеино-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.
2. Смысл названия повести «Очарованный странник».
3. Изображение русского национального характера. Фольклорные источники образа Ивана Северьяныча.
4. Поэма И. Аксакова «Бродяга», поэма Н. Гоголя «Мертвые души» и повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.
5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Лев-ша».
6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н. С. Лескова.

Тема 34. Идеинный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Творческая история романа «Преступление и наказание».
2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.
3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.
4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.
5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.
6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 35. Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского (2 ч.)

1. История создания романа.
2. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общефилософских, этических, социальных.
3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.
4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».
5. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.
6. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы.
7. Женские образы в художественной системе романа.
8. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».
9. Стилизовое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих).

Тема 36. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);
 - б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.
6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.
7. Мастерство психологического анализа Л. Н. Толстого в романе. «Диалектика

души». Тема 37. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.
2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.
3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.
4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.
7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.
8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Модуль 5. Советская литература (8 ч.)

Тема 38. Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна (2 ч.)

1. Мастерство А. И. Куприна – реалиста.
2. Мир человеческих чувств и переживаний в повести «Гранатовый браслет».
3. Романтическая концепция любви в повести «Олеся».
4. Критика и литературоведение о творчестве писателя.

Тема 39. Серебрянный век в русской литературе (2 ч.)

1. Символизм как литературно-художественное течение. Поэты-символисты (В. Брюсов, А. Блок).
2. Акмеизм как литературно-художественное течение. Поэты-акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
3. Футуризм как течение в литературе и искусстве. Поэты-футуристы (И. Северянин, В. Хлебников).

Тема 40. Особенности психологизма в романе А. А. Фадеева «Разгром» (2 ч.)

1. Проверка идейной стойкости и «классового чутья» в романе А. А. Фадеева «Разгром».
2. Своеобразие сюжета и композиции романа.
3. Система образов в романе.
4. Особенности психологизма в романе.

Тема 41. Своеобразие гражданской лирики А. А. Ахматовой (2 ч.)

1. Автобиографичность гражданской лирики А. Ахматовой.
2. Поэма «Реквием» как трагическое отражение личной драмы и отображение тоталитарной эпохи.
3. Значение творчества А. Ахматовой для русской литературы.
4. А. Ахматова в критике и литературоведении.

Модуль 6. Современная русская литература (8 ч.)

Тема 42. Художественный мир Николая Рубцова (2 ч.)

1. Основные мотивы лирики поэта.
2. Есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова («Звезда полей», «Душа хранит»).
3. Концепция «тихой» родины в лирике Н. М. Рубцова. Философия покоя в лирике поэта («Ночь на родине», «Огороды русские», «Тихая моя Родина»).
4. Синтез реалистических и романтических начал в поэтическом наследии

поэта. Тема 43. Социальная актуальность и проблематика произведений

В. Г. Распутина
(2 ч.)

1. Изображение нравственной линии в характере современного русского человека (повесть «Последний срок»).
2. Способы решения проблемы национального характера в повести «Живи и помни».
3. Повесть В. Г. Распутина «Пожар» как важный этап осмысления писателем характера современной ему эпохи.
4. В. Г. Распутин в критике и литературоведении.

Тема 44. Неомодернизм как результат синтеза модернизма с предшествующими и новыми художественно-эстетическими системами (2 ч.)

1. Традиции русской классики в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Новое осмысление военной темы в повести А. Проханова «Чеченский блюз».
3. Психологизм рассказов В. Дегтева о войне.

4. Особенность сюжетостроения в повести В. Пелевина «Шлем ужаса».

Тема 45. Поиск нового типа лирического героя в современной русской поэзии (2 ч.)

1. «Ностальгия» по настоящему в лирике Н. Тряпкина.
2. Традиции и новаторство в поэзии Ю. Кузнецова.
3. Особенности современной женской лирики (Ю. Друнина, Ю. Мориц, М. Степанова).
4. Поэзия андеграунда. Основные темы и мотивы (В. Соснора, Б. Чичибан).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (7,2 ч.)

Модуль 1. Древнерусская литература (3,6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.
3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха.. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?
4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?
В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси»
5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.
7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.
8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.
9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?
9. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.
10. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?
11. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

Вид СРС: *Подготовка к

тестированию Тесты

«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
- 2). летописный свод;
- 3). воинская повесть.

4). летописная повесть

вариант правильного ответа:

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы

являются 1). появление письменности

2). создание монастырей

3). образование раннефеодального государства

4). наличие высокоразвитых форм фольклора

5). существование культурных связей между Русью и Византией

варианты правильных ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы

– 1). XI – XII вв.

2). XI – XII вв.

X – XII вв.

X – XII вв.

вариант правильного ответа:

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические

2. духовные

3. дидактические

4. драматические

вариант правильного ответа:

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»

2. «Остромирово евангелие»

3. «Слово о законе и благодати»

вариант правильного ответа:

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый

2. Святополку Киевскому

3. Владимир Мономах

4. Василько Тербовльский

вариант правильного ответа:

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»

2. «Слово о законе и благодати»

3. «Житие Феодосия Печерского»

4. «Хождение» игумена Даниила

вариант правильного ответа:

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха

2. призвания на Русь Рюрика и его братьев

3. официального принятия христианства

4. возникновения Киево-Печерского

монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья

2. бояре

3. дружинники

4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В X! – XIУ вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе

2. бумаге

3. пергаменте

4. бересте

вариант правильного ответа:

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана

в 1.1125 г.

2.1113 г.

3.1116 г.

4.1118 г.

вариант правильного ответа:

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»

2. второй редакции «Повести временных лет»

3. первой редакции «Повести временных лет»

4. «Первого Киево-Печерского свода»

Вариант правильного ответа:

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.

2.988 г.

3.1113 г

4.1185 г.

Вариант правильного ответа:

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1.Кий, Щек и Хореев

2.Олег и Игорь

3.Рюрик, Синеус и Трувор

4.Игорь и Ольга

Вариант правильного ответа:

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь

2.Олег

3.Святослав

4.Владимир

Вариант правильного ответа:

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим

2. апостолом Андреем

3. Феодосием Печерским

4. апостолом Петром

Вариант правильного

ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

- 1.Олег
- 2.Владимир
- 3.Ярослав
- 4.Игорь

Вариант правильного ответа:

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

Вариант правильного ответа:

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

Вариант правильного ответа:

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление древнерусской книжности.
2. Жанровый состав «Повести временных лет».
3. « Слово о законе и благодати» – выдающееся произведение ораторской прозы.
4. Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.
5. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.
6. Областное летописание в XII веке. Характер и особенности.
7. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского.
8. Своеобразие стиля «Киево-Печерского патерика».
9. Областные литературы Древней Руси (Новгородская, Псковская, Тверская). Основные темы. Отличительные особенности.
10. Способы изображения главного героя в «Летописце Даниила Галицкого».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 1.

Вариант 1

1.Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

2.Выделите в вышеприведенных произведениях стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план.

Вариант 2

1.Выполните аналитическую работу по переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным, посланий Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь,

2.Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

Контрольная работа

2.

Вариант 1. Определите сходство и различие в «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

2. Проанализируйте произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Вариант 2

Дайте объяснение особенностям плутовской новеллы XVII в. на примере «Повести о Фрол Скобееве» и «Повести о Карпе Сутулове». Проложите связь бытовых повестей XVII в беллетристическими произведениями XV-XVI вв.

2. Охарактеризуйте особенности сатиры второй пол. XVII в.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (3,6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Рассмотреть методику подачи материалов по литературе 18 века в школе. Обозначить существующие проблемы.

2. Какие произведения литературы 18 века вы считаете возможным включить в школьную программу? Возможно ли это?

3. Выполните аналитическую работу. Обоснуйте возможность включения в школьные программы обзоров по литературным общностям, направлениям, течениям 18 века.

4. Сделайте обзор программного материала вузовского учебника по литературе 18 века.

5. Дайте оценку возможности создания учебного пособия по литературе 18 века в таблицах и схемах.

6. Возможно ли использование в школе и вузе оцифрованных материалов по литературе 18 века?

7. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений 18 века в полном объеме в школе.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. В комедии Д.И.Фонвизина «Бригадир» Советник сначала противится браку Софьи и Добролюбова, потому что:

А) Добролюбов не дворянин;

Б) Добролюбов беден;

В) Добролюбов - сын его врага;

Г) Добролюбов не любит Софью.

2. Название комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» имеет отношение: А) к Митрофану;

Б) Скотинину;

В) Простакову;

Г) ко всем героям отрицательного ряда.

3. В развитии любовной интриги в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» не принимает участия:

А) Милон;

Б) Митрофан;

В) Правдин;

Г) Скотинин.

4. Д.И.Фонвизин нарушает законы классицистической

комедии: А) разворачивая действие пьесы не в одном месте;

Б) используя любовный конфликт;

В) обличая социальные пороки;

Г) обращаясь к поэтике «говорящих имен».

5. В повести Н.М.Карамзина “Бедная Лиза” Эраст охладел к Лизе: А) так как она перестала быть для него тайной;
Б) потому что Лиза была дочерью бедного поселянина;
В) так как девушка изменила ему;
Г) потому что герой полюбил другую женщину.
6. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.М. Карамзину:
А) “Письма русского путешественника”;
Б) “Остров Борнгольм”;
В) “Наталья, боярская дочь”;
Г) “Каиб”.
7. Из какого произведения А.Н.Радищева взят этот отрывок: «Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала. Обратил взоры мои во внутренность мою – и узрел, что бедствия человека происходят от человека...»:
А) “Путешествие из Петербурга в Москву”;
Б) “Житие Федора Васильевича Ушакова”;
В) “Вольность”;
Г) “Письмо к другу, жительствующему в Тобольске”.
8. Кому из русских поэтов принадлежат эти строки:
Стонет сизый голубочек,
Стонет он и день и ночь;
Миленький его
дружочек Отлетел
надолго прочь:
А) М.В.Ломоносову;
Б) А.П.Сумарокову;
В) Н.М.Карамзину;
Г) И.И.Дмитриеву.
9. Г.Р.Державин в оде “Фелица” нарушает каноны классицизма:
А) изображая Екатерину Вторую как “человека на троне”;
Б) прославляя мудрость императрицы;
В) используя высокую лексику;
Г) вспоминая великих предшественников Екатерины Второй.
10. Русские писатели-сентименталисты предпочитали не работать в жанре: А) литературного путешествия;
Б) героической поэмы;
В) исторической повести;
Г) дружеского послания.

Ответы:

1. - Б)
2. - Г)
3. - В)
4. - В)
5. - А)
6. - Г)
7. - А)
8. - Г)
9. - А)
10. - Б)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.
2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.
3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.
5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.
6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике XIX в.»

XIX

в.»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени. 2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Третьяковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Вариант 2.

1. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.
2. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).
3. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
4. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

Второй семестр (24,3 ч.)

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (16,2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1.

Периодизация творчества А. С. Пушкина.

2.

Романтическое творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

3.

Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

4.

Стихотворения-манифесты М. Ю. Лермонтова о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.

5.

Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».

6.

Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

7.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как прозаический цикл.

8.

Сборник Н. В. Гоголя «Миргород» как переход от романтизма к реализму.

9.

Социальная и нравственно-психологическая проблематика поэмы

Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1 вариант

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2.

Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

3. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.

Вариант 2

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.

3. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (8,1 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.
3. Свообразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.
4. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
5. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.
6. Идеино-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
7. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.

Вариант 2

1.

Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.

2.

История изучения басенного творчества И. А. Крылова.

3.

Реализм и народность басен И. А. Крылова.

4.

Творчество А. С. Грибоедова в контексте русской литературы XIX

века.

5.

Комедия «Горе от ума»: смысл названия, своеобразие системы образов.

6.

Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

7.

Поэты пушкинской поры (анализ творчества одного на выбор).

Третий семестр (1,8 ч.)

Модуль 5. Советская литература (0,9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Напишите сочинение-рассуждение «Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького».

-

Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».

-

Напишите сочинение-рассуждение на тему «...Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).

Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Модуль 6. Современная русская литература (0,9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Тематика проектных работ работ

Судьбы русского литературного авангарда XX в.

Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е г. г.

Становление советской литературы (общая характеристика).

Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеиные приоритеты советской власти в литературе..

Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.

Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.

Официальная советская литература 1920 – 1950-х г. г. Господство политической идеологии.

Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.

Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идейные противоречия.

Советская литературная классика: общее и особенное.

Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920 – 1950-х г. г. (общая характеристика).

Литературное инакомыслие в истории русской литературы XX в. (основные тенденции).

Советская поэзия

19

50 – начала 80-х годов: новые тенденции и идеалы Серебряного века.

Советская драматургия 1950 – начала 80-х г. г.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1 Влияние византийской культуры и литературы на формирование и становление древнерусской книжности.

2 Жанровый состав «Повести временных лет»

3 «Слово о законе и благодати» – выдающееся произведение ораторской прозы

4 Темы независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.

5 Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.

6 Традиции торжественного красноречия домонгольской эпохи в произведениях Серрапиона Владимирского

7 «Домострой» – как памятник русской жизни XVI столетия.

8 Развитие эпистолярного жанра в эпоху И.Грозного.

9 Место переводной литературы в литературном процессе XVII века.

10 Барочная традиция в одах М. В. Ломоносова.

11 Ода в системе жанров русского классицизма.

12 Петровская тема в творчестве М. В. Ломоносова и А. Н. Радищева.

13 Тема «войны и мира» в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

14 «Комедия» в системе жанров русского классицизма.

15 Проблема художественного метода Д. И. Фонвизина в современном литературоведении

16 Преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина.

17 Эстетический идеал Н. М. Карамзина и принципы его художественного воплощения.

- 18 Формирование жанра литературного путешествия в русской словесности XVIII в.
- 19 «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное единство.
- 20 В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков – родоначальники русского романтизма
- 21 Новаторство В. А. Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.
- 22 История возникновения и становления жанра баллады в русской литературе.
- 23 Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.
- 24 Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
- 25 Новые принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
- 26 Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
- 27 Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.
- 28 «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
- 29 Тема потерянного поколения и ее художественная интерпретация в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 30 Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 31 Творческая история поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
- 32 Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 33 «Петербургские повести» – новый этап в развитии русского критического реализма.
- 34 Проблематика сборника Н. В. Гоголя «Миргород»
- 35 Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
- 36 Детализация как важнейший аспект реалистического письма Н. В. Гоголя.
- 37 Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
- 38 Реалистический пейзаж и его преломление в творчестве А. С. Пушкина.
- 39 Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
- 40 Проблема национального самосознания в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- 41 Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
- 42 Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
- 43 Единство авторской мысли в «маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
- 44 Проблема индивидуалистического бунта Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья»
- 45 Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
- 46 Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
- 47 Литературные традиции автобиографической трилогии Л. Н. Толстого и ее новаторский характер.
- 48 Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
- 49 Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
- 50 Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
- 51 Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
- 52 «Дневник писателя» Ф. М. Достоевского: жанровый синтез, проблематика, образный строй».

53 Мотив двойничества в творчестве О. Уайльда и Ф. М. Достоевского. 54 «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.

- 55 Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
- 56 Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
- 57 Религиозные идеалы Ф. М. Достоевского.
- 58 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: философия и стиль.
- 59 Моралистическое учение позднего Л. Н. Толстого и его отражение в творчестве писателя.
- 60 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
- 61 Проза А. П. Чехова 1890-х годов: философия и поэтика.
- 62 Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: проблематика и поэтика.
- 63 «Скучная история» А. П. Чехова как философская повесть.
- 64 Пьесы А. Н. Островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
- 65 Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова.
- 66 Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 67 Стихия денег и ее разрушительная сила в художественной системе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 68 Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
- 69 Русская литература между идеологией и социальной действительностью.
- 70 Жанровое и стилевое многообразие литературы Серебряного века.
- 71 Русский символизм конца XIX – начала XX вв.
- 72 Постсимволизм в русской литературе конца XIX – начала XX вв.: акмеизм и футуризм имажинизм и конструктивизм..
- 73 Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеи приоритеты советской власти в литературе..
- 74 Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.
- 75 Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.
- 76 Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).
- 77 Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ОПК-1	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 1: Древнерусская литература.
ПК-11	1 курс, Первый семестр	Экзамен	Модуль 2: История русской литературы 18 века.
ПК-11 ПК-12	1 курс,		Модуль 3: История русской литературы 1 половины

	Второй семестр		19 века.
ОК-2 ОПК-1	1 курс, Второй семестр		Модуль 4: История русской литературы 2 половины 19 века.
ОПК-1 ПК-11	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 5: Советская литература.
ОК-2 ОПК-1	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 6: Современная русская литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин: История, История русской литературы, Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Тьюторское сопровождение обучающихся на уроках русского языка.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, История русской литературы, Педагогика, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Интеграция в сфере филологического знания, Использование славянизмов в русской словесности, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Лингвистика текста, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Родной язык, Русская диалектология, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Теория литературы, Филологический анализ текста.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Грамматический разбор в вузе и в школе, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История русской литературы, Методика обучения родному языку, Методика обучения русскому языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Научно-исследовательская работа, Национальная литература в контексте итогового сочинения, Общее языкознание, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, Поэтика языка мордовской художественной литературы, Русская диалектология, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров, Стилистика текста.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы изучаемого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.

Зачтено	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;</p> <p>Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода;</p> <p>демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры;</p> <p>слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.</p>
Отлично	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;</p> <p>демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода.</p> <p>Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Древнерусская литература

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Определите хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?
2. Раскройте, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Объясните, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Письменно охарактеризуйте основные периоды развития древнерусской литературы? Напишите, каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?
5. Определите философские основы древнерусской литературы?

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Сопоставьте, как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?
2. Определите центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?
3. Определите, какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?
4. Рассмотрите соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»? Данные зафиксируйте в таблицу.
5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

Модуль 2: История русской литературы 18 века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.
2. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия "предромантизм"
3. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.
4. Раскройте вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении
5. Составьте конспект урока по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» для школы. Определите круг источников и основных проблем занятия. Продумайте иллюстративный ряд урока.

Модуль 3: История русской литературы 1 половины 19 века

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.¶
2. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

3. Из словаря литературоведческих терминов выпишите определение термина «народность». Объяснить, каким образом он (термин) может быть применен к творчеству Н. В. Гоголя.

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).

2. Выявите своеобразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Ее антикрепостнические и свободололюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»), особенности характера его лирического героя.

Модуль 4: История русской литературы 2 половины 19 века

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»

2. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.

3. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.

4. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощенном в разных жанровых моделях.

5. Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с утверждением Ф. М. Достоевского, что красота спасет мир?». Свое мнение аргументируйте.

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

2. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).

3. Составить опорный конспект для работы в школе по жанру произведения «Война и Мир».

4. Проследить и кратко записать путь духовных исканий Андрея Болконского или Пьера Безухова (по выбору).

5. Объясните, почему и в каком смысле можно считать «футлярным» сознание унтера Пришибеева («Унтер Пришибеев»), Беликова («Человек в футляре»), Душечки («Душечка»).

Модуль 5: Советская литература

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Определить, имена каких писателей-реалистов XX века вам известны? Какие реалистические произведения, написанные в XX веке, вы уже прочитали? Какие авторы и книги вас особенно заинтересовали? Чем?

2. Составьте таблицу «Развитие русской литературы в 1890-1921 гг.», где укажите писателей, работающих в русле реализма, в русле модернизма, независимых поэтов.

3. Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля...»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.

4. Подготовить справочную статью в энциклопедию «Театр абсурда: мировой опыт и русская культура».

5. Описать этапы подготовки к выразительному чтению части поэмы и механизм анализа крупной формы лирики XX века (на примере любого произведения).

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Определите основные литературные течения сформировались в России в начале XX века? Назовите ярких представителей этих течений и постарайтесь вспомнить и проанализировать их поэтические строчки.

2. Раскрыть темы памяти и беспамятства в повести В. Г. Распутина «Последний срок».

3. Предложить свое понимание термина «деревенская проза», исходя из полученных знаний.

4. Подготовить сообщение на тему: «Окопная правда» В. П. Астафьева».

5. Провести анализ названий серий массовой литературы: «Лекарство от скуки», «Розовая серия», «Бремя страсти», «Иронический детектив», «Черный котенок», «Русский проект», «Народный роман». Какая информация содержится в этих названиях? На привлечение какой аудитории рассчитывают редакторы определенной серии

Модуль 6: Современная русская литература

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

1. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Роль финала для понимания смысла романа Т. Толстой «Кысь»».

2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепературного образца на уроке литературы в 11 классе.

3. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных на ваш взгляд сепературных литературно-критических образцов

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Подготовить вопросы, выявляющие знание статьи школьного учебника по истории современного стиха.

2. Дать методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении Добра и Зла (на материале произведений Л. Пет-рушевской).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

2. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.

3. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.

4. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII–XIV вв.

5. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.

6. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников X II–XIV вв.

7. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».

8. Охарактеризовать демократическую сатиру 2-й пол. XVIII в.

9. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).

10. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.

11. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.

12. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.

13. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVIII века.
14. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVIII в. на пример «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).
15. Охарактеризовать московскую литературу XVIII-XIX вв.
16. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.
17. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
18. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Гохтамышя» (по усмотрению преподавателя).
19. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?
20. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVIII века.
21. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.
22. Проанализировать особенности поэтического стиля Галицко-Волынской летописи.
23. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVIII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков».
24. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.
25. Проанализировать творчество Елифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».
26. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».
27. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.
28. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
29. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений 1-й пол. XVIII в.
30. Проанализировать содержание «Повести о преставлении князя М.В.Скопина-Шуйского», дать оценку композиции «Сказания» Авраамия Палицына.
31. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
32. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?
33. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.
34. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.
35. Классифицировать типы летописного повествования в «Повести временных лет».
36. Охарактеризовать особенности содержания сводов памятников XVIII века.
37. Проанализировать содержание «Домостроя», «Степенной книги», «Великих Четьи-Миней».
38. Раскрыть причины и дать объяснение возникновению новых политических и культурных центров в XVIII веке. Определить характер летописания XVIII века.
39. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хождения за три моря Афанасия Никитина».
40. Дать оценку значению переводных произведений XVIII в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.

41. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.
42. Выяснить причины и природу расцвета публицистики в XVI веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.
43. Прокомментировать содержание «Слова» Серапиона Владимирского, Дать оценку их общественно-политической злободневности.
44. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».
45. Дать литературоведческую оценку и проанализировать переписку А. Курбского и Ивана Грозного.
46. Определить роль публицистики XVI в. в развитии стилей и русского литературного языка.
47. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
48. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
49. Реконструировать исторические события, связанные с содержанием «Слова о полку Игореве».
50. Раскрыть содержание понятия «хождения» как литературного жанра. Охарактеризовать сюжет «Хождения» игумена Даниила.
51. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
52. Основываясь на анализе «Гистории о российском матросе Василии Кориотском» и других повестей первой половины XVIII века, выявить общее и различное в изображении героя времени.
53. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
54. Прокомментировать основные положения «Нового и краткого способа к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А. Н. Радищев назвал В. К. Тредиаковского «дактило-хореическим витязем»?
55. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?
56. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).
57. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах русского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

58. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?
59. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
60. Выявить типологическую общность европейского и русского классицизма, обратившись к сопоставительному анализу «Искусства поэзии» Н. Буало и «Наставления хотящим бытии писателями» А. Н. Сумарокова.
61. «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Дмитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.
62. «Эпистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова - манифест русского классицизма. Систематизировать требования к литературным произведениям и «хотящим быти писателями». Рассмотреть предложенную Сумароковым теорию жанров, их регламентацию, деление на высокие, средние, низкие (правила создания, тематика, круг героев, композиция, язык). Прокомментировать отход от западноевропейской теории.
63. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
64. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.
65. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
66. Среди лирических произведений Н. М. Карамзина найти произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности» (В. А. Жуковский). Выявить другие приметы поэтического стиля Н. М. Карамзина.
67. Интерпретировать историческую повесть Н. М. Карамзина «Марфа-Посадница» с точки зрения её актуальности и проблемы решения вопросов о формах государственного правления.
68. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
69. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
70. Сравнить пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести и в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объяснить, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

Третий семестр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11)

1. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира И. А. Бродского (на примере одного-двух стихотворений автора).
2. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира С. А. Есенина (на примере одного-двух стихотворений автора).
3. Проследить путь жизненных исканий Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»).
4. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Б. Л. Пастернака (анализ одно-двух стихотворений).
5. Охарактеризовать феномен «деревенской» прозы как особого явления в русской литературе 1960-х–80-х годов.
6. Дать определение понятию «Серебряный век» русской литературы, определить его временные рамки, назвать основные течения и их представителей.
7. Представить особенности изображения русского национального характера в прозе В. М. Шукшина (на примере двух-трех произведений).
8. Охарактеризовать способы и приемы отражения исторической судьбы России в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (сравнительно-сопоставительный анализ).
9. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Н. С. Гумилева (анализ одно-двух стихотворений).
10. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира А. А. Блока (анализ одно-двух стихотворений).
11. Выявить и охарактеризовать эпическое и лирическое начала в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина».
12. Выявить роль и значение «Несвоевременных мыслей» М. Горького для общественно-политической и литературной жизни послеоктябрьской России.
13. Выявить проблематику и художественное своеобразие поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
14. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира Н. М. Рубцова (анализ одно-двух стихотворений).
15. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира В. В. Маяковского (анализ одно-двух стихотворений).
16. Охарактеризовать галерею женских образов в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».
17. Выявить и охарактеризовать основные особенности художественного мира А. А. Ахматовой (анализ одно-двух стихотворений).
18. Выявить и обосновать художественно-эстетическую ценность рассказов А. И. Куприна о любви (на примере одного-двух произведений).
19. Представить социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
20. Выявить черты романтизма и реализма в ранних рассказах М. Горького (на примере одного-двух произведений).
21. Доказать присутствие социального контекста в произведениях М. А. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
22. Определить место роль темы гражданской войны в литературе XX века (на пример одного-двух произведений разных авторов).
23. Выявить особенности композиционно-сюжетной реализации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Выявить основные особенности художественного мира А. Т. Твардовского. Народность поэмы «Василий Теркин».
25. Выявить и дать оценку пространственно-временному аспекту в рассказе А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

26. Охарактеризовать особенности развития современного литературного процесса (на примере творчества двух-трех авторов).
27. Представить развернутый ответ на вопрос: в чем состоит конкретно-историческая и психологическая проблематика произведений А. П. Платонова.
28. Выявить черты публицистического начала в повести В. Г. Распутина «Пожар». Объяснить смысл названия произведения.
29. Споры о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне». Обосновать авторскую позицию и способы ее выражения.
30. Выявить художественно-эстетическое своеобразие лирики М. И. Цветаевой (анализ одного-двух стихотворений).
31. Назовите основные этапы становление литературного процесса в России конца XIX начала XX века. Охарактеризуйте роль и значение различных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
32. Опираясь на одну из существующих программ по литературе определить проблемно-тематические и историко-литературные связи при изучении творчества поэтов Серебряного века.
33. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представление о символизме как литературном течении.
34. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представление об акмеизме как литературном течении.
35. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, презентовать социалистический реализм как ведущее направление в советской литературе.
36. Охарактеризовать роль произведений В. Маканина в контексте новейшей русской литературы.
37. Назвать и дать оценку психологическому началу в творчестве поэтов современного «авангарда» (Д. Пригов, А. Еременко, Е. Шварц, И. Иртеньев и др.).
38. Выявить и охарактеризовать психологические тенденции в современной постмодернистической прозе (В. Сорокин, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).
39. Определить роль и место «эстрадной поэзии» и «авторской песни» в литературном процессе 1960–80-х годов.
40. Дать теоретическое обоснование понятию «женская проза». Определить ее тематику, проблематику, идейный план.
41. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.
42. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.
43. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе. Каково место романа А. Битова «Пушкинский дом» в рассматриваемой системе?
44. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка» «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб» «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.
45. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

46. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улицкая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Коротков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозные ворота»), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.

47. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

48. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

49. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

50. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В.Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

ю

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способностью к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способностью определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебник / Г.А. Гуковский – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с. - URL <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>
2. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01009451163>
3. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Издательство Юрайт, 2013. – 671 с.
4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
5. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>
6. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
7. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. дл бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовностью к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro.
- Microsoft Office Professional Plus 2010.
- 1С: Университет ПРОФ